

دلہا کی شادی

چیل بھی معمول کے مطابق غائب تھی، جنید روز سویرے اٹھ کر اس کی چیل پہن کر نیچے چلا جاتا تھا اور رات کو حسب معمول ننگے پاؤں اوپر آ جاتا تھا۔
”کمینہ! یونیورسٹی سے لوٹے تو ٹانگیں توڑوں گا۔ اب بنے میری چیل۔“ اسے ننگے پاؤں پھرنے سے سخت چڑھتی۔

واش روم کے سامنے پڑے غزل کے سلیپر زیروں میں اڑسا کر وہ نیچے اترتا۔
دادی جان حسب معمول کچن کے دروازے کے

”جمشید...! اٹھ جا بیٹے، ڈھائی بج رہے ہیں۔ میرا چاند اٹھ... نیچے آ جا۔“

”اف!“ اس نے بیزاری سے کروٹ بدل کر ننھے سے لاؤڈ اسپیکر کو دیکھا۔ دادی جان کا روزمرہ کا اعلان نشر ہو رہا تھا۔

”دہی لادے... اٹھ جا۔ نیچے۔ آ جا چاند، نیچے آ جا۔“

”چاند بھی کبھی نیچے آیا ہے دادی!“ وہ اٹھ کر چیل ڈھونڈنے لگا۔ ”جو نیچے آ جائے وہ چاند کیسا۔“

ناولٹ

ساتھ پڑے لکڑی کے تخت پر اپنے پاندان کے آگے براجمان تھیں۔

جمشید کو ایک نگاہ دیکھ کر انہوں نے چھنگلی پر لگا کتھا پہلے چاٹا پھر چھنگلی بالوں میں پھیر لی۔

”بھو... آگیا ہے جمشید... اسے دہی کے پیسے دو۔“

کچن سے امی کا کوئی جواب موصول نہ ہوا وہ اس کے دیر سے اٹھنے پر ہمیشہ کی طرح ناراض تھیں۔ وہ بے زار بے زار سادادی کے پاس بیٹھ گیا۔

”ارے بچے! جامنہ دھولے... دور سے ہی سراند آرہی ہے۔“ دادی نے سفید غرارہ سمیٹا۔ وہ برے برے منہ بناتا کونے میں بنے واش بیسن کی جانب بڑھ گیا۔

”اے تاج...! کب دوگی دہی کے پیسے؟“ دادی



نے بلا آخر موم کو ان کے نام سے نکال دیا۔
 ”یہ اپنے چوتھے توپورے کر لے۔“ تاج بیگم ہاتھ میں ٹرے لیے برآمد ہوئیں اور کڑے تیوروں سے بیٹے کو گھورا۔

”غضب خدا کا!“ انہوں نے ٹرے وادی جان کے برابر دھری اس میں جھید کا نشان تھا اور سلسلہ کلام جوڑا۔ ”دن کے ڈھائی بجے ہیں اور صاحبِ عالم کا ناشتہ ہو رہا ہے۔ گھر کے سب کام اور حورے بڑے ہیں۔ دبی کے بغیر باندی اودھ گلی چڑھی ہے پاپ کے کپڑے سفید بھر سے دھوئی گئے ہوئے ہیں روزِ کج کل ’’کج کل‘‘ ہوئی ہے۔ غزل بے چاری روزِ کج میں رستہ دیکھتی ہے کہ شاید قسمت یاوری کرے اور بھلی کی صبح کچھ جلدی ہو تو آرام سے اسکو پر گھر آئے مگر روزِ بوسوں کے دھکے کھاتی ہے۔ بھالی کو سونے سے فرصت نہیں۔ ڈھائی بجے اترتے ہیں۔ چار بجے تک ناشتہ کرتے ہیں پانچ بجے سے مولیٰ بوی جو بونٹا ہے جو بونٹا ہے تو رات کے بونٹ جاتے ہیں۔“

”اے بھولی وادی غریب تو پانچ بجے سے بونٹا ہے نا۔ تم تو سرخی بانگ کے ساتھ جو بونٹی ہو جو بونٹی ہو تو رات کو سونے کے بعد ہی خاموش ہوتی ہو۔ بلکہ قطب الدین تو کہتا ہے کہ تم سوتے میں بھی بونٹی ہو۔“ جھید منہ میں برش لیے ہنسنے لگا۔ وہ وادی جان کا چہیتا پوتا تھا۔ اس کی پھپھائی کے جواب میں وادی تاج بیگم کو یونہی آڑے ہاتھوں لیتی تھیں۔

”آپ کی بے جا طرف داریوں نے ہی محترم کا یہ حال کیا ہے ام۔۔۔“ تاج بیگم کھس کر وہ گئیں شروع دن سے ہی آپ کا یہی وجہ ہے جہاں اسے کسی نے اچھے برے کی تمیز سکھائی وہیں آپ نے پتے تیز کیے۔“

”اری اودی! بھو میں کوئی کتابی ہوں؟ سوچ سمجھ کر بولا کرو۔“ وادی جان نے توری چڑھائی تاج بیگم بیڑاٹے ہوئے کچن میں گھس گئیں۔ جھید منہ پوچھتا وادی کے پاس آبیٹھا اور ٹرے

کھسکا کر قریب کی۔
 ”بچے۔۔۔! ذرا جلدی اٹھ کر بہن کو تولے تیار کر چاند۔“ وادی شمد کی طرح میٹھی ہو گئیں۔ ”بوسوں کے دھکے کھاتی آتی ہے غریب۔“

”ہاں! بس کا دھکا کھا کر کوئی ہسپتال ضرور جاسکتا ہے۔ گھر نہیں لوٹ سکتا۔“ اس نے حسبِ عادت ہانکی۔

”چپ رہو۔۔۔ مرہو۔۔۔“ وادی خفا ہو گئیں۔ ”ہاں نے سن لیا تو جوتا اٹھائے گی، بہن کے لیے کسی بد خیال نکال رہا ہے۔“ اسی لمحے صحن کا گلل سے ملحق دو اندر دھڑ سے کھلا اور غزل بیگم اندر داخل ہوئیں۔

دھوپ کی شدت سے چرو لال سرخ ہو رہا تھا۔ ٹائٹ سے سفید یونیفارم میں چھوٹی سی توند نہلیاں ہو رہی تھی۔ برساتیگ پشت پر لٹکائے وہ کسی مزبور کی طرح پیر کھیت کھیت کر چل رہی تھی۔

”السلام علیکم۔“ وادی جان کے قریب پہنچ کر اس نے زوردار سلام پیش کیا سب اہرے اگر اگر کوئی سلام کرنا بھول جاتا تو اس کی سلامتی کو وادی جان کے ہاتھوں کافی خطرات لاحق ہو جایا کرتے تھے۔

”وعلیکم السلام۔“ جیتی رہو۔۔۔ کج بڑی جلدی آگئیں؟“ وادی جان نے سر سے پیر تک اس کا بغور معائنہ کیا۔

”جی ہاں! کج ہماری بس کے ڈرائیور نے ریس میں حصہ جو لے لیا۔ مزہ آگیا وادی۔“ اس نے بیگم اتنی دور سے وادی کے پاس پہنچا کہ وہ اچھل کر رہ گئیں۔

”دوسری بس میں بھی ہمارے ہی کالج کی لڑکیاں تھیں، بس پھر کیا تھا وہ شور مچا وہ شور مچا زور لگا کے تیا۔ زور لگا کے تیا۔ ڈرائیور کو بھی جوش ہی چڑھ گیا۔“ اس نے ایک جوتا تار کر فرش پر مارا۔

”نوں۔۔۔ نوں۔۔۔ زن۔۔۔ ہر جگہ سے فراتے بھرتا گزر گیا۔۔۔ سر اجو تاپلے جوتے سے بھی آگے جا کر گرا۔“ مزا آگیا وادی۔

ماہا ملک

جذباتیت
 شدت

حقیقت پسندی
 ماہا کے ہاں ان میں خصوصیات کا حیرت انگیز امتزاج نظر آتا ہے۔ جسے بڑی ہنرمندی سے برتا گیا ہے۔ ماہا ملک کا ذہنی اتق بہت وسیع ہے۔ اس میں تخلیقی صلاحیتیں ہیں اور وہ بڑی توانائی سے لکھ رہی ہے۔ اس نے بہت موضوع کروار تخلیق کیے ہیں۔ محبت اس کے ہاں ایک رنگ میں نہیں بہت سے رنگوں میں منکشف ہوئی ہے اور زندگی کی حقیقی اور عملی تصویر بنائی ہے۔

ماہا کرواروں کو بڑی خوش سلیقگی سے برتی ہے۔ اس کے ہاں تہذیب و روایت اور جدت کا بہت فنی بصورت سلگم نظر آتا ہے۔ اس نے روایتی کرواروں کو ایک نئے انداز سے دیکھا اور محسوس کیا ہے اور یہ اس کے قلم کا اعجاز ہے کہ وہ قاری کو اپنے ساتھ لے کر چلتی ہے۔

”وہ عمر جس کی ماری کو اس سے محبت ہو گئی۔“ جو ملے تو جہاں سے گزر گئے۔“ کا یہ آخری جملہ ایک یادگار حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں ماہا کے قلم کی طاقت عروج پر نظر آتی ہے۔ عورت، مرد اور رقیب اس انہی نکون پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اور لکھا جا رہا ہے۔ لیکن فیض کی گھر ماہا بھی رقیب کو ایک نئے انداز سے سامنے لاتی ہے۔

اس کی تحریروں کی ایک غولی شگفتگی اور بر جستگی ہے جس نے اسے ایک نمایاں مقام دیا ہے۔ وہ انتہائی فطری اور شائستہ مزاج لکھتی ہے۔ مزاح لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ ذرا سا قلم پھسل جائے تو مزاح پھکڑپھکڑ میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ لیکن ماہا کی شگفتہ مزاجی، بذلہ سبکی اور محاوروں کا خوبصورت استعمال تحریروں کو کس بھی ہلکا نہیں ہونے دیتا۔

ماہا کی تحریروں سے جو شخصیت ابھرتی ہے وہ ایک خوش شکل، خوش سلیقہ، باوقار اور محبت و ایثار کے جذبوں سے مالا مال لڑکی کی ہے۔ وہ بیک وقت کئی متضاد خصوصیات کی حامل نظر آتی ہے۔ ایک طرف شدت اور دوسری طرف زندگی کے لڑے خالق۔ اور ان کے درمیان توازن رکھنا بلاشبہ بہت مشکل کام ہے۔ اس کی تحریروں میں جس توازن سے یہ کروار کیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے اس میں کہیں نہ کہیں ماہا کی اپنی شخصیت موجود ہے۔

ہیں۔ ان کو کوئی پوچھنے، منہنے والا نہیں۔ خدا انہیں غارت کرے۔ بے مہار ہاتھی۔۔۔ جانوں سے کھیلنے پھرتے ہیں۔ اور انہیں دیکھو۔“ انہوں نے سلسلہ کلام تو ڈر غزل کو ڈھونڈنے کی کوشش کی جواب منظر سے غائب ہو چکی تھی۔

”بڑی خوش خوش گھر لوٹیں۔۔۔ ریس جیت کر آئی ہیں۔“ وادی کی تقریر پر روز اسے نہ پا کر بیڑا ہٹ میں بندرتن بکھرتی تھی۔

”میل سب کے ڈھنگ زالے ہیں۔“

”اری تو لڑکی ہے، ہم بے کم بخت۔“ وادی کے ایک زوردار ہاتھ نے کمر پر زکراس کا مزہ کر کر اکر دیا۔ ”جو پھٹتا ہے تو گونج نہانے بھر میں بچیل جاتی ہے۔ اوھر رستہ، اوھر جو تار اور زبان ہے کہ بدھوق کی مانند تڑتڑ تڑ۔ میدان جنگ میں اتری رہتی ہے ہر وقت۔ اٹھ میل سے۔ چیزیں سمیٹ اپنی، لڑکی رات سے تمیز نہ کی۔ ریسوں میں حصہ لیتی آئی ہے۔ گھر سوار کی اولاد بھلا بتاؤ! ان مومے ڈرائیوروں کو خوف خدا نہیں۔ ذرا ذرا سی بچیاں اپنے ماں باپ کے دلوں کی دھڑکن ساتھ لے کر گھر سے بڑھائی کو چلتی ہیں یہ لعیٹ اپنی دل لگیوں میں کھنکی کھنکی جانوں سے کھیلنے

”اور یہ رہا اکا!“ جمشید نے فخریہ پتا پھینکا۔ ”وہ بھی چڑیا کا۔“

غزل نے ناک چڑھا کر ہاتھ میں پکڑے پتے پھینک دیے اور بے دلی سے ٹانگیں ہلانے لگی۔ جمشید خاموشی سے پتے سمیٹنے لگا۔

”یہ تمہارا کرم نہ کیوں اتنے برے برے بناتی ہو؟“ جمشید نے غزل کو چھیڑا۔

”میں ہنس سکتی ہوں بھائی جان! کیونکہ میرا پہلے سے برا نہیں ہے۔“

”مطلب؟“ وہ اس کی بات نہ سمجھا۔

”مطلب یہ کہ آپ کے من کو پیدا کئی برا کلمہ رہی ہے جو مزید برا نہیں بن سکتا۔“ جمشید نے وضاحت کی غزل اسے گھورنے لگی۔ جب کہ جمشید اسے گھور رہا تھا۔

”اپنی بے تکلی وضاحتیں تم اپنے پاس نہیں رکھ سکتے؟“

بس منہ کھولا اور اگل دیا جو کچھ گلے میں تھا۔ ”وہ جمشید سے اچھٹ گئی۔“

”میں گلے سے نہیں دماغ سے اگلتا ہوں۔“ اس نے تھانے سے کہا۔

”دماغ میں جو کچھ ہے وہ بھی تو نزلہ بن کر گلے میں ہی گرے گا تمہارے۔“

جمشید کے کھلے ہاتھ نے گھونے کا روپ دھار اتو وہ ڈر کر بہتر سے اتر گئی۔

”تاہوں گا کسی دن۔“ اس نے دھمکی دی تھی۔

”سارا کا سارا نزلہ تم پر گر جائے گا۔“

جمشید بنا کسی تاثر کے اس گفتگو کو سن رہا تھا۔ یوں بھی وہ ہم جیت کر مطمئن تھا۔

”جمشید“ جمشید غزل۔ ”مجھے آج آج۔“ اچانک لاؤڈا چیکر پر کنول کی تواز گونجی تھی۔ ”میں آئی ہوں۔“

”ایسا آگئے۔“ غزل میں یکایک بجلی بھر گئی۔ وہ نیچے کی جانب لپکی۔

”اہستہ! انوسا۔ میڑھیاں نہ توڑ دینا۔“

جمشید نے پیچھے سے کہا۔

وہ سنی ان سنی کرتی میڑھیاں اتر گئی۔ جمشید اور جمشید بھی اٹھ کر میڑھیوں کی جانب بڑھ گئے۔

نیچے کنول اطمینان سے داوی جان کے تخت پر فروکش تھی۔ لائبر اور بیٹنی وی پر کارٹون لگا چکے تھے۔ اپنے گھر میں انہیں لی وی سے استفادہ کرنے کی اجازت نہ تھی۔ لہذا یہاں آتے ہی وہ لی وی کے کلاں موڑ کر اپنا غصہ نکالا کرتے۔

غزل وہ ڈر تخت پر چڑھ گئی تھی۔

”ہائے ایسا۔“ کتنے دن کے بعد آئی ہیں۔ میں تو ترس گئی تھی بچوں کے لیے۔“

کنول فخریہ مسکراہٹ چہرے پر سجائے باری باری ان تینوں سے مل رہی تھی۔

”سمیل بھائی نہیں آئے؟“ جمشید نے استفسار کیا۔

”مجھے چھوڑ کر گئے ہیں کیسے۔ واپسی میں لینے آئیں گے۔“ وہ بے فکری سے بولی۔

”آج آپ ہمیں رک جائیں۔“

”نہ تو بچوں کے ساتھ مل کر اودھم مچائے۔“

داوی جان نماز سے فارغ ہو کر ہال آچکی تھیں۔ ”اپنی پرہیزی میں دھیان دے۔ امتحان نزدیک ہیں تیرے۔ اور بچی۔“ وہ کنول کی جانب متوجہ ہو گئیں۔

”تم اپنی ستلو خوش ہو۔“

”جی داوی جان۔ بہت خوش ہوں۔“ وہ جھوٹ، بھم پھانے کو کھلکھلائی۔

”خوشی کا گول گپھو بن چکی ہیں۔ اور کتنی خوش ہوں گی بھلا!“ جمشید کی زبان میں بہت دیر سے مچھلی ہو رہی تھی۔

اس کا تخت پر پھیلا ہوا ذیل ڈول دیکھ کر وہ بار بار حیرت سے پلکیں جھپک رہا تھا۔

”دیکھیں تو داوی۔“ تخت کے طول و عرض میں ان کی بادشاہت ہے۔ ان کے سامنے تو غزل چھپ چکی لگ رہی ہے۔“

داوی جان فخریہ مسکرائیں، جیسے کنول کی عظیم الشان تجزیہ گری میں ان کا ہاتھ ہو۔

”ہائے اللہ۔“ کنول کے چہرے پر اضمحلال کے تمام رنگ پھیل گئے۔ ”جمشید کے بچے پھر انداز تو نہ اڑاؤ۔ ڈاکٹر کتنی ہیں خون کی کمی سے جسم پھیل رہا ہے، آئرن ٹانک استعمال کروں۔ میں کوئی کھانے سے تھوڑا ہی مونی ہوں۔“

”پھیل رہا ہے۔“ جمشید کی آنکھیں مزید پھیلیں۔

”یعنی ایسا۔ ابھی پھیلنے کا عمل جاری ہے۔ مائی گاؤ۔“

آخر آپ کی کھال میں گینڈے جیسی لالسی شئی کہاں سے آئی؟ اور ڈاکٹر کو یہ علم نہ ہو سکا کہ خون کی کمی سے جسم نہیں پھیلا بلکہ جسم کے اتنا پھیلنے سے خون کی کمی ہو گئی ہے۔ آخر بے چارہ خون کہاں کہاں پورا ہوئے؟ خون ہی ہے۔ بیروہ اجڑ تو نہیں۔ اور آئرن ٹانک کی چھوٹی سی بوتل بھلا کرے گی کیا؟ میں آپ کو لوہے کا ٹرک منگو دیتا ہوں، وہ چبا جائیں تو شاید بات بنے اور رہی کھانے کی بات۔ تو۔ تو۔“

اس نے کنول کے چہرے پر رونے سے چند لمبے پھٹروالی تمام علامات پامیں اور داوی کو جھک کر چپل ٹٹولتے ہوئے دیکھا تو اسپرنگ کی طرح اچھل کر دوڑ جا کر آہوا۔

”تو کھانا کوئی نہ کھائے۔ میں بریانی لے کر آتا ہوں۔“ گلے لگے دبا ہر نگل گیا تھا۔

”دیکھا جمشید! سارے ہی مذاق کرتے ہیں۔“

کنول روہائی ہو رہی تھی۔ ”ہیڈو تائیں کیا کروں؟“

”ارے بیٹی۔!“ جمشید کے لب کھولنے سے قبل ہی داوی بول پڑیں۔ ”ان ٹاس بیٹنیوں کے مونوں کو تو انداز میں لگی ہیں۔ کسی چھوٹے بڑے کا ادب، لحاظ نہیں ان کو۔ جب بولیں گے دل برا کرنے کو بولیں گے۔ خدا خدا کر کے تو کچھ جان پڑی ہے میری بچی۔“

”میں۔“

انہوں نے کنول کے بڑے سے سر کو اپنے نحیف و لڑار بازوؤں میں بھر کے کی ٹانگم کو شش کی۔ کنول

جھٹ اپنا سر ان کی گود میں رکھ کر مزے سے لیٹ گئی۔

جمشید اور غزل نے مسکرائیں پھیلنے کو اودھرا دھر منہ گھسائے شرم سے کیے۔

”آئے ہائے بیٹی! ذرا ٹوہر سرکے۔“ داوی لحوں میں خوفزدہ ہو گئیں۔ ”میں بڈیوں میں اب اتنی سکت کہاں ہائے۔ گھٹنا ٹوٹ گیا۔“

غزل کی ہنسی مزید اپنا آپ نہ چھپا سکی۔ جمشید بھی ہنس دیا۔ اور تو اور بچن کے دروازے پر کھڑی تاج بیگم بھی دلی دلی مسکرائیں۔

کنول مزید روہائی ہو گئی، شرمندہ ہی ہو کر وہ پھر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اسلام علیکم۔“ قطب الدین صاحب چلے آئے تھے۔ داوی جان کے آگے بٹھکے۔

”و علیکم السلام۔“ جیتے رہو۔“ داوی نے ان کی پیشانی چومی۔

”اسلام علیکم ابو جان۔!“ ان تینوں نے مشترکہ سلام کیا۔

جنہوں نے مشقوں کیا وہ جانتے ہیں

سوہنی میسرائل کی خوبیاں

● گرتے ہاؤں کو روکتا ہے

● بال بے اور گھٹنے کرتا ہے

● بالوں کو مضبوط اور چکدار بناتا ہے

سوہنی میسرائل

کیا آپ نے اسے استعمال کیا؟ نہیں

تو آج ایک دفعہ اسے استعمال کر کے دیکھیں

ملنے کا پتہ

53 راہ گزرب مارکیٹ، ایم لے جٹ روڈ کراچی

قطب الدین صاحب نے باری باری تینوں کو پیار دیا۔

”ہماری کنول بیٹی بھی آئی ہے۔ بچے کہاں ہیں۔؟“ وہ وہیں کرسی چھین کر بیٹھ گئے۔

”اندرونی دی لگائے بیٹھے ہیں۔ گھر میں تو سیل کے ابو انہیں اجازت ہی نہیں دیتے تھی دی دیکھنے کی۔“ کنول شکایتی انداز میں کہنے لگی۔

”یہ کمروا مرنا بھی نہیں۔“ داوی جان زیر لب برہنہ تھیں۔ ”کب سے اللہ کا عذاب بنا بیٹھا ہے۔“ کنول کے سر سے انہیں خدا واسطے کا پیر تھا۔

”اماں جان۔ اللہ سے ڈریں۔“ قطب الدین صاحب حسب عادت ان کی بات پر خفا ہوئے۔ ”کیوں پرانے گناہ اپنے سر لیتی ہیں۔“

”کیا غلط کرتی ہوں۔“ وہ داوی جان ہی کیا جو اپنی غلطی مان لیں۔ ”میں تو اس کے منہ پر کہہ دوں کہ میاں! اب بخشو سب کو۔ بہت سنا چکے اب نکتہ کنواری لودیاں کا۔“

”اور جو وہ آپ کو ایسا کہہ دے پھر۔؟“ تاج بیگم دوپٹے کے پلو سے ہاتھ پونچھتی چلی آئیں۔

”تو سب سے زیادہ خوش تم ہی ہو گی ہوس۔ کہ تمہاری دل لگتی کسی نے تو کی۔“ داوی جان کے اطمینان میں رہی برابر فرق نہ پڑا۔

کنول غزل جمشید اور قطب الدین صاحب ہنس دیے۔ تاج بیگم اہل کو گھور کر رہ گئیں اور اماں مزے سے پان لگائے لگیں۔

”نہانی بیگم زوجہ صدر الدین کا ڈنکا پورے محلے میں بجا کرتا تھا۔“ داوی جان نے پھٹکی سے کتھا چاٹ کر پاؤں میں پھیری۔ ”محلے والیاں جتنا پیار کرتیں کتنا ہی ڈرتی تھیں مجھ سے۔“ بن خالہ مشہور تھی پورے محلے میں شادی بیاہ، خوشی غمی رسم، تنوار، غرضیکہ کوئی موقع نہ ہوتا۔ بین خالہ کو سب سے آگے آگے رکھا جاتا تھا۔ محال ہے کہ میرے مشورے کے بغیر کوئی اپنی لڑکی کا رشتہ نہیں کر دیتا یا اپنے لڑکے کو کسی کا دیوار سے جوڑ

دیتا، میری رائے مقدم ہوتی تھی۔“

”جو کہ اب تلک ہوتی ہے۔“ تاج بیگم نے بڑبڑا کر سر دھڑکھری۔

ہمسائی شکورہ بی بی دھیسے سے مسکرا دیں۔

داوی جان گفتگو کی روانی میں نہ تاج بیگم کی سرگوشی سن پائیں نہ ہی ہمسائی کی بے وجہ مسکراہٹ پر انہوں نے غور کیا۔

”اور جب تمہارے لپامیاں کا اشتغال ہو گیا۔“

”میرے لپامیاں؟“ شکورہ کو قدرے پریشانی ہوئی۔

”وہ تو ماشاء اللہ حیات ہیں۔ سب بی بی جان۔“

”اول ہوں۔ ہمارے سر تاج۔ صدر الدین۔“ داوی نے وضاحت کی۔

”اچھا اچھا۔“ شکورہ مطمئن ہوئیں۔

”ہاں۔“ تو جب تمہارے لپامیاں اللہ کی رضا سے مجھے چھوڑ گئے تب تو محلے والوں نے یوں میرا غم بانٹا

مانو میرے پاس تو کچھ غم رہا ہی نہیں۔ یہ قطب الدین دس برس کا تھا۔ صاف تھک چکی تھی۔“

”اور فاقہ تین کی۔“ تاج بیگم نے لن کا جملہ مکمل کیا۔ ”ہاں۔! شکورہ بن کو اب تو حفظ ہو گئی ہو گی یہ ساری تفصیل ہر مرتبہ آپ کی ساری داستان لے کر بیٹھ جاتی ہیں۔“

”اری ہوا تم تو منہ کی بات چھین لیتی ہو۔ میں کیا جہنم ندیم کی فلمی کہانیاں دہراتی ہوں جو شکورہ کو بار بار سننے سے گھبراہٹ ہو۔ ہماری زندگی کے قصے ہیں۔ ہمیں تو جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ صبح سے رات ہو جائے تو ہم نہ تھکتیں۔ اور ان عجیب باتوں میں تو حسن ہے۔ لن سے کوئی آسا سکا ہے؟ کیوں شکورہ عدل کی کہو؟“

”نہیں نہیں بی بی جان! میں تو پورے انہماک اور اشتیاق سے سنتی ہوں۔ زور اور مت محسوس نہیں ہوتی لیکن اب میں چلوں۔“

وہ موقع غنیمت جان کر فائنٹ کھڑی ہو گئیں۔

”کئی کام رکے ہوئے ہیں۔ لڑکیاں بالیاں بھلا کہاں خیال کرتی ہیں کہ مل گھر پر نہیں ہے تو لاؤ ذرا کچن کا

پھر لگائیں۔ کوئی چیز خراب نہ ہو جائے۔“

”ارے ہاں۔ یہ آج کل کی چھو کر یاں پونہی

ہیں۔“ داوی جان ان کے اکتے ہی پورے تخت پر لیٹ گئیں گویا اسی لمحے کا انتظار تھا۔

”ہماری دلی بھی ایسی ہی پھیلائی پھرتی ہے۔ کلج جاتی اور آتی دھکتی ہے۔ پھر یوں غائب مانو کہ ہمارے سر سے سینک۔“ محل ہے جو کبھی داوی کا درد کرنا جسم دبا دے یا مل کو دو گھڑی آرام دے نہ! ہڑنگی کہیں کی۔“

تاج بیگم کے چہرے پر ناگواری کے تمام رنگ بھیلے پھر وہ ہمسائی کا لالہ کر کے خاموش ہو رہیں۔ شکورہ گتے جاتے ہی وہ سانس کے قریب ہو کر یو لیں۔

”ہر ایرے غیرے کے سامنے بیٹیوں کی برائیاں نہیں کرتے لال! زمانہ بھر میں بات پھیلتی ہے۔ لیکن آپ کو سمجھانا ایسا جیسے کانٹوں کے جھاڑ پر لپڑا ڈال کر کھینچنا۔ اپنی ہی بات لیر لیر ہو جائے۔“

”آئے ہائے ہوس۔“ داوی جان ذرا کی ذرا اطمینان سے لپٹی تھیں۔ اچھل کر بیٹھ گئیں۔

”تم سے یہ تو نہ ہوا کہ کبھی“ فائنٹ جگر“ کو قریب بٹھا کر کوئی گمن سکھاؤ، کچھ گر کی بتاؤ۔ میں نے پونہی ایک بات کہہ دی تو تم میرے سر کو آگئیں۔ غضب خدا کا۔“ سچ سننے کا حوصلہ نہیں آج کل کی ماؤں میں

رکھ رکھاؤ، تہذیب سلفہ سکھائی نہیں اولاد کو۔ لیکن سکھاؤ گی کیا؟ خود غم نے کبھی کچھ سیکھا ہوتا تو بچی کو بھی سکھاتیں۔“

”تو آپ سکھائیں۔“ تاج بیگم تپ ہی گئیں۔

”پوتی ہے آپ کی۔ داوی لگتی ہیں اللہ رکھے اس کی۔“

”آئے ہائے۔! داوی جان پھر کا ایک ٹھنڈی آہ بھر کر لیٹ گئیں۔“ ارے ہوس! یہ نئے زمانے کے رشتے! مانو خون دودھ سے زیادہ سفید! یہاں مل باپ کو کوئی کچھ نہیں جانتا تو داوی، بیٹی تو جس حکیت کی مولی ہیں وہ تو اور ہی زمانہ تھا جب بن خالہ کو سات گھر دور کا

مہمان بھی سلام کر کے اپنے گھر جاتا تھا۔ مائیں اپنی

بچیاں سارا دن کو میرے پاس چھوڑا کرتی تھیں، خالہ اسے قرآن پڑھاؤ۔ خالہ اسے کچھ گرسنتی سکھاؤ۔ خالہ اسے سینا پڑونا سکھاؤ۔ اب تو اپنی پوتی بیٹ پل لہرائی قریب سے گزرتی ہے۔ کہ داوی میں کرکٹ کھیلنے جا رہی ہوں۔ آئے ہائے!“

☆ ☆ ☆

”چھٹکا۔“ فلک شکاف چنچ کے ساتھ غزل دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر تباہ کچھ بھاگی تھی۔

”جیتنا سامنے سے آنے والا شخص اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بیٹ سے پاؤں جو کوشش کے اپنا سر نہ بچا لیا۔“

”وہ پیشانی تمام کر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔“

جمشید اور چند گھبرا کر دوڑے، جب کہ شکورہ خالہ کی بیٹیاں حنا اور نقہ اپنی اپنی جگہ پر دونوں ہاتھ لیوں پر رکھ کر جہاں کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔

”انگل۔! انگل۔! بات سنیں پلینے۔! غزل اس توی کے قریب دوڑا تو بیٹھی اس کے گل تپتہ تپا رہی تھی۔“

”تم بھی نا۔ غزل کی بچی۔“ جنید نے دانت کچکپائے۔ ”بلوائیوں کی طرح ڈنڈا لہرائی دوڑ رہی تھیں۔ اندھوں کو کرکٹ سے شغف ہوتا تو نہیں چاہیے۔“

”اچھا اب رہنے بھی دو نا۔ انگل کو ہوش میں لاؤ۔“ وہ موقع کی نزاکت کے پیش نظر جنید سے نہ ابھکی۔

”کلور و فام لاؤ کہیں سے۔“ جمشید سخت گھبرایا ہوا تھا۔

وہ اس ٹیم کا سب سے سینئر ممبر تھا۔ لہذا کسی ایسی ویسی بات پر سب سے زیادہ کھنپائی اس کی ہونا متوقع تھی۔

”کلور و فام؟“ جنید بتایا۔ ”بھائی جان؟ آپ بھی بے ہوش ہو کر لن کے برابر لیٹنا چاہتے ہیں کیا؟“

”میرا مطلب ہے۔۔۔ وہ کیا ہوتا ہے۔ ہوش میں

لانے کے لیے؟

"غزل چلائی۔" میں سو رہی ہوتی ہوں تو واوی امی جان سے کھٹکھٹانے کو کہتی ہیں بھول ان کے میں سوئی نہیں بے ہوش ہوتی ہوں۔

"کھٹک کی پچی۔" جنید نے ہن کوئی بھر کر گھورا۔ "حکیم کی دکان میں بغل میں نہیں ہے تم چلو اپنی یونیفارم کی جراب لے کر آؤ جوتے سے نکال کر۔"

اس کا کیا کرنا ہے؟ "جنید حیران ہوا۔

"انکل کو سگھانا ہے اور کیا میں اس میں چائے چھانوں گا؟" وہ چڑکھوا۔

"ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ رہنے دو۔۔۔ بھائی جی رہنے دو۔۔۔ میں کون سا بیج بے ہوش ہوں۔" انکل صرف جنید کی دھمکی سے کپکپا کر اٹھ بیٹھے۔

"میں تو جی۔۔۔ یو کی ذرا۔۔۔" وہ چوٹ سلانے لگا۔

"پانچے میں استراحت کو لیٹ گئے تھے۔" جنید طنز بولا۔

"اونٹیں بیٹے جی۔۔۔ ذرا چوٹ کا اثر کم کر رہا تھا۔ ماشاء اللہ جی جیتی رہو۔ نظر صاف کر دی۔ کئی پرانی باتیں بھی یاد آ گئیں۔"

"بس انکل۔۔۔" غزل شرابی۔ "وہ تو ایسے ہی۔۔۔" انکل جب بھی کچھ یاد نہ آئے بلا تکلف چلے آیا کریں۔ "جنید کی رگ شرارت پھڑک اٹھی۔ "غزل میسے بھی نہیں جی اس آبریشن کلین اپ کے۔"

"ماشاء اللہ!" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ "بیٹے جی۔۔۔ کیا نام ہے آپ کا؟ غلام کو خورشید علی کہتے ہیں۔

قطب الدین صاحب کے آفس میں ہونا ہوں بڑی اچھی پاری ہے ہماری۔"

"ہائیں؟"

"نہیں۔۔۔"

ان تینوں کی ساری پھونک نکل گئی اور چوہوں پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔

"نکل۔۔۔ لیکن۔۔۔ انکل۔۔۔ ابو جان تو گھر پر

نہیں ہیں۔" بلا آخر جشید کے دماغ کی بجلی بحال ہوئی۔

غزل کے تو سارے فیوز اڑ گئے تھے۔

"جانتا ہوں بیٹے جی۔۔۔ آپ شاید جشید بیٹے ہو؟"

انہوں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

"جی جی۔۔۔ انکل۔۔۔ یہ جنید بیٹا ہے۔ اور یہ غزل بیٹی ہے۔"

"جشید۔۔۔ قطب الدین صاحب کے قصور سے کانپ رہا تھا۔ اول قول بکتے لگا۔ "حنایتی اور نعمہ بیٹی کہاں کہیں؟"

وہ حنا اور نعمہ کو غائب پار جنید سے پوچھنے لگا۔

"رہنے دو بیٹے!" خورشید صاحب نے پھر شانہ تھپکا۔ "مجھے تو فی الحال صرف آپ سے کام ہے۔"

"فرمائیے انکل! ارشاد۔۔۔" وہ ہمد تن گوش ہوا۔

"ارشاد؟" وہ قدرے پریشان ہوئے۔ "وہ تو گھر پر ہے۔ اے ساتھ نہیں لایا۔ آج تو صرف ایک نظر دیکھنا ہے۔ اس لیے میں کیا ہی آیا۔"

چند لاٹھل گھم کی باتیں ان تینوں کے سر پر سے گزر گئیں۔ ان تینوں نے ایک دوسرے کو سوال بھری نگاہوں سے دیکھا۔

"کس کو ساتھ نہیں لائے آپ؟" جنید نے پوچھا۔

"ارشاد کا پوچھ رہے تھے نا آپ۔ میری تیسرے نمبر والی بیٹی ہے۔"

"ایک نظر کیا دیکھیں گے انکل؟" غزل نے ہونٹوں کی مانند پوچھا۔

"گھر۔۔۔ بیٹے جی۔۔۔ گھر۔۔۔ آپ کے گھر کا اور والا پورشن ہم کرائے پر لے رہے ہیں۔ بس وہی ایک نظر دیکھنے آیا ہوں۔"

"ہائیں۔۔۔"

ان کے سروں پر حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

جشید چاروں ہاتھ پیر پھیلائے پنگ پر بے حس و حرکت لیٹا تھا۔ جنید آرام کر رہی پر سر کے پیچھے دونوں ہاتھوں کا ٹک سانپانے کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ غزل گھر پر ہاتھ رکھے اوھر سے اوھر پھر رہی تھی۔

112

"واوی جان تو میرا جینا عذاب پہلاں گی۔" وہ بیچ کرے میں رک کر فکر مندی سے گویا ہوئی۔ "سب سے زیادہ میرا نہیں مجھ سے ہے پورے گھر میں بڑی مشکل سے اس گوشہ عافیت میں آچھتی ہوں۔ تب ہی وہ لاڈلا پتھر پر دن بھر گالیاں سناتی ہیں۔"

"اور امی جان بازار کے چکر لگوا لگوا کر میرا قد چھوٹا کر دیں گی۔" جشید نے ٹھنڈی آہ بھری۔ "انہیں تو میری صورت دیکھتے ہی بازار کی سب دکانیں یاد آ جاتی ہیں۔"

"اور ابو جی۔۔۔" نیقش کے سوال کر کر کے بیچ کر دیں گے مجھے۔" جنید نے تاسف سے سر ہلایا۔

"میرے لیے ایک سوال نامہ دیکھتے تیار رکھتے ہیں۔"

"نیچے کل چار بیڑ رومز ہیں۔" غزل سوچنے لگی۔

"ایک واوی جان کے تقرق میں ہے، ایک امی ابو کا ایک پر جشید بھائی جان قبضہ بنائیں گے اور ایک پر تم! اس نے جنید کو گھورا۔ "میں آخر کہاں جاؤں گی؟"

"مجبوراً" تمہیں واوی جان کا کمرہ شیئر کرنا ہو گا۔"

وہ دیر انداز میں بولا۔

"ہائے نہیں!" غزل نے دہائی دی۔ "میں مراواؤں گی جنید!"

"چلو پھر قصہ ہی ختم ہو گیا۔ یہ خون خاک نشیناں تھا کہ رزق خاک ہوا یوں بھی میرا خیال ہے واوی جان کی نسبت تم قبر کے گہروں کے ساتھ زیادہ ایزی فیل کرو گی۔ یہ نسبتاً کم "اری ٹھٹ" کریں گے۔" غزل نے بغیر ہنری ییسے ہوئے اس کو ایک حصو کار سید کیا۔

"تم تو چاہتے ہی یہ ہو کہ میں مراواؤں! منحوس کہیں کے۔" وہ رہائی ہوئی۔

"میں تو تمہارے ہی بھلے کو کہہ رہا تھا۔ واوی جان کے ساتھ کمرہ شیئر کرنے سے کئی گنا بہتر یہی ہے کہ آوی مراواؤں والا وا جان کی مثال سامنے سے۔ دن بھر تو بندے کا جو حشرہ کرتی ہیں اس کے لیے کسی قسم کی وضاحت کی ضرورت ہی نہیں رات کو بھی ان کے

113

خراٹے انسان کو ڈانٹو سار کے نہانے کے خواب بنا کسی گھٹ کے دکھاتے ہیں۔ نیند میں انسان یہی سمجھتا ہے کہ یہ ڈانٹو سار کی آواز ہیں۔ خواب میں ایک خطرناک ڈانٹو سار کو اپنا پیچھا کرتے دیکھ کر خوف سے آنکھ کھلتی ہے تو حلق دھوپ میں بڑے مٹی کے برتن سے زیادہ خشک ہوتا ہے اور جسم نیچے سے ایسا گیلا مانو پانی کے ٹپ میں پڑے ہیں۔ تب آنکشاں کا عمل شروع ہوتا ہے، پہلا انکشاف کہ وہ آواز ڈانٹو سار کی نہیں واوی کے خراٹوں کی ہے۔ دوسرا انکشاف کہ بعد از مرگ جب قبر میں آنکھ کھلے گی تو معلوم کیا منظر ہو گا۔ تیسرا انکشاف کہ ابھی توبہ کے دروازے کھلے ہیں اور اللہ سب سے آخری آسمان پر موجود ہے۔ مانگ بندے مانگ کیا مانگتا ہے۔ اور بندہ گھبرا کر یہی مانگتا ہے کہ یا اللہ! واوی جان کا کمرہ شیئر کرنے سے بیشہ بچانا!۔"

اس کی آواز میں مصنوعی بھراہٹ کا راز جانتے ہوئے بھی جشید آنسو پونٹھنے لگا اور غزل آنسو کے تصور میں ڈوبی تھر تھر کانپنے لگی۔

"جنید۔۔۔ اللہ کا واسطہ کچھ کرو۔" وہ گھکھکھائی۔

"ابو جان کو منافق۔۔۔ آخر ہمیں ایسی کیا ضرورت آن پڑی کہ ابو جی بیٹھے بیٹھے ہمارے سر کی بھت اور پیر کی زمین کے دشمن بن گئے۔ آخر کتنا کر لایے مل جائے گا اس بیچ گیا کا؟ اور پھر نقصان صرف میرا ہی تو نہیں۔ تم اور بھائی جان بھی تو معصوب ٹھہرو گے۔ بات بے بات عدالت جج کی مقدمہ چلے گا۔ سزا سنائی جائے گی۔

واوی جان کا پیر مجھ سے سہی! امی جان کی جھڑکیاں تو بلا شرکت غیرے بھائی جان کے حصے میں آئیں گی اور ابو جی کے ڈیلی میٹ سے تمہیں کون بچائے گا؟ ہم تینوں کی عافیت اسی میں ہے کہ یہ گوشہ عافیت ہمارے قبضے میں رہے۔"

"ہوں!" اس نے سر ہلایا۔ "ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔"

"وہ کیا؟" جشید اور غزل تیر کی سی تیزی سے اس کے قریب آئے۔

112

”ابو جان کے مطلق العنان فیصلوں کو اگر کوئی شخصیت تبدیل کر سکتی ہے تو وہ ہیں دادی جان! ابو نے اگر اوپر والا پورشن کرائے پر اٹھانے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میرے بھائی جان کے یا تمہارے کہنے سے وہ اسے تبدیل نہیں کریں گے۔ امی جان بھی بس نام کی امی جان ہیں۔ وہ بھی ہماری حمایت میں آواز بلند نہیں کریں گی۔ اب رہ گئیں دادی جان۔ تو جناب ابو اگر امریکہ ہیں تو دادی جان کی پی کی اسرائیل۔۔۔“

”شرم کرو۔۔۔“ غزل نے قطع کلامی کر کے اسے گھورا۔

”ایک مثال تھی۔“ اس نے بات جاری رکھی۔

”ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا۔ یہ کہ دادی جان کو منانا ہوگا“ ایک بار اگر دادی جان مان گئیں تو مجھو دادا جان بھی گھر کو کرائے پر نہیں چڑھا سکتے۔“

”ہوں۔۔۔!“ ان دونوں نے ایک گہری اور معنی خیز ”ہوں“ برآمد کی تھی۔

* * *

”یہ غزل کی بچی بھلا اس لائق ہے کہ اس کے ساتھ کوئی شریف النفس کمرہ شیر کر سکے؟ دادی جان سن لیجئے۔ آپ کے آرام اور سکون کے دن گئے جا چکے۔ اب وقت آن پہنچا ہے کہ آپ رات دن صبح و شام دادا جان سے ملنے کو بے قرار رہیں گی۔“

جنید جو سس خطابت میں بہت آگے نکل گیا تھا جب ایک دو ہتھڑا اسے واپس حقیقت کی دنیا میں لے آیا۔

”کم بخت ناس پیٹھے۔ جیسی تیری شکل ہے اس سے بری بات کرتا ہے تو۔۔۔“ دادی جان کا سفید جھاگ سا چہرہ غصے سے سرخ ہوا۔

”ارے مجھ سے دس دس پندرہ پندرہ سال بڑی بوڑھیاں ابھی بیٹھی عیش کر رہی ہیں اور میں تیری نظروں میں کھٹک رہی ہوں۔ نیچے تو دادا دادی کو پلکوں پر بٹھاتے ہیں اور ان کم بختوں کے خون کی سفیدی دیکھو ذرا۔۔۔“

”دادی۔۔۔ دادی جان! میری پیاری دادی۔۔۔!“

اس نے بات بگڑتے دیکھی تو غراب سے غوطہ لگا ان کی گود میں گھس گیا۔

”اپنے اس لاڈلے پوتے کی بات کا غلط مطلب نہ لیں۔ بخدا میرا مطلب وہ ہرگز نہ تھا۔ جو آپ نے اخذ کیا۔ میں تو آپ کے بھلے کی سوچ رہا ہوں، آپ کی درازی عمر کا طلبگار ہوں اور آپ کے سکون و آرام کے لیے دعا گو ہوں۔“

”بیچھے ہٹ مردار۔۔۔ کب سے نہایا نہیں۔ پسینے کی کیسی بو آرہی ہے۔“ دادی سخت ناراض ہوئیں وہ جھٹ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”میں تو صرف چار دن پہلے ہی نہایا تھا دادی جان! وہ غزل کی بچی تو ہفتوں نہیں نہاتی، پر فیوم وغیرہ اس فقیرنی کے پاس ہوتے نہیں، یوں ہی پھرا کرتی ہے اور خدا نے آپ کو سونگھنے کی بے پناہ صلاحیت سے مالا مال فرمایا ہے۔ آپ کی نفاست پسند طبیعت بھلا اس گندی سندی کو اپنے کمرے اور اپنے بستر پر کیسے برداشت کریں گی؟ بتائیں؟“

”ہائیں؟“ دادی نے شہادت کی انگلی ناک پر رکھی۔

یہ ان کی حیرت کا اظہار تھا۔

”لیکن میں کیوں اپنے کمرے میں اسے گھسنے دوں گی؟“ قدرے توقف کے بعد انہوں نے دریافت کیا۔

”وہ اس لیے کہ نہ میں اسے اپنے کمرے میں گھسنے دوں گا نہ بھائی جان! آ۔۔۔ آپ ہی رہ جاتی ہیں۔“

”کم بخت۔۔۔ وہ غریب تو اوپر اپنے کمرے میں پڑی رہتی ہے۔ تجھے کاہے کے درد اٹھ رہے ہیں؟“

”لیجئے!“ جنید نے گہری سانس بھری۔ ”زینخا مرد تھی یا عورت! ارے دادی جان۔۔۔ اتنی دیر سے وہی تو عرض کر رہا ہوں۔ ابو جان اوپر والا پورشن کرائے پر اٹھا رہے ہیں۔ بھائی جان، میں اور غزل اپنے اپنے کمروں سے ”جلا“ کیے جا رہے ہیں۔ جلا کمرہ! کیسی اصطلاح ہے؟“

”ہائیں!“ دادی سوچ میں پڑ گئیں۔ ”یہ قطب الدین کو کیا سو جھی بھلا۔؟“

"وہ انکل تشریف نہیں لائے تھے کل۔ وہی۔ بے قد اور سوکھے چہرے والے۔ گھر دیکھنے ہی تو آئے تھے۔"

"اچھا۔ اچھا۔ تو یہ بات ہے۔"

"اور۔ اور۔ ابو جان نے آپ سے اجازت تک لینے کی ضرورت محسوس نہ کی؟ بوڑھی میں سے پوچھتے کچھ بنائے فیصلے آپ ہی آپ۔ جی جی جی۔"

"تجربہ۔ میرا قطب الدین ایسا نہیں۔" داوی جان نے غرارہ سمیٹ کر پلو بلا۔ "میں نے فیصلہ کیا ہے تو کچھ سوچ کر ہی کیا ہو گا۔"

"لیکن آپ بھی تو سوچتے۔ داوی! اس فیصلے کے مضمرات پر غور فرمائیے۔ سب سے زیادہ غفلت جس شخصیت کے آرام میں پڑے گا وہ آپ ہیں۔"

"میں۔؟" داوی نے بھنا کر اسے دیکھا۔ "ارے میرے کیا سر پر لا بیٹھائے گا کرائے دار۔"

"کرائے دار نہ سہی، بھائی جان، غزل اور۔ اور۔ میں بھی۔ ہم تو آپ کے سر پر۔ میرا مطلب ہے غزل غزل سارا دن یہاں بیٹھی رہے گی۔ سوچیے! وہ تو چلتی ہے تو ڈولہ آجاتا ہے۔ بولتی ہے تو صورت اسرافیل پھولتی ہے۔ ہستی ہے تو۔ تو۔ اسے کوئی مناسب تشبیہ نہ سوچی۔ اور اس کے گانوں کا شوق! توبہ! میرے اللہ! توبہ! آپ کی آخرت تو گئی داوی جان۔"

"ظہور ہے۔" ایک دہا، تھڑ پھر اس کی کمر پر سلا۔

"اچھا بولا کر۔"

"جئے جئے۔ آخر آپ سمجھتی کیوں نہیں داوی جان؟" وہ کراہا۔ "میں پر حوں گا کیسے؟ کنول آپنی کے بچے سارا دن یہاں بندھتے ہیں۔"

"تیری تو آنکھ میں ٹھککتے ہیں وہ۔"

"آپ کی عیوبت میں کتنا غفل پڑے گا۔ آپ تو بلا شرکت غیرے اس پورشن کی مالک ہیں۔" بول بول کر اس کا سانس پھولنے لگا تھا۔

"ہوں بات۔"

"ہا! وہ گھرا سانس بھر کر چکرا کر کرسی پر گرا۔ پر دے کے پیچھے کھڑے جمید اور غزل ہاتھ ملانے لگے۔"

"اماں! ان کے بھلے کے لیے ہی کر رہا ہوں۔ اور اپنے بھلے کے لیے مہن تہوں کو روٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ بوڑھے میں باپ کا احساس نہیں۔" قطب الدین صاحب چڑے بیٹھے تھے۔

"اے قطب الدین! بچے ہیں، کیوں بے گھر کرتا ہے ان غریبوں کو! اپنا الگ میٹھے آرام سکون سے بڑھتے ہیں۔ اپنا اپنا کمرہ ہے تہوں کے پاس۔ کوئی لڑائی جھگڑا نہیں فسلو نہیں۔"

"بڑھتے نہیں ہیں۔ وقت کا زیاں کر رہے ہیں۔ کوئی ان کو پوچھنے والا نہیں۔ آپ بیڑھیاں چڑھ نہیں سکتیں۔ تاج کو گھر کے کاموں سے فرصت نہیں، میں سارا دن آفس میں۔ کوئی ان پر گھران نہیں، اپنی مرضی سے سارا دن پڑے سوتے ہیں۔ یہاں تاج ذرا ذرا کاموں کو بھی رہتی ہے۔"

"ارے نہیں بیٹا! وہ تو نے لگوایا تو ہے لو پر۔ کیا کہتے ہیں، مسجد والا؟"

"گاؤڈا پیکر۔"

"ہاں وہی، میں تو سارا دن اس میں بولتی ہوں۔ جمید تو پہلی آواز پر نیچے آتا ہے۔"

"ان کا ایک ہی علاج رہ گیا میرے پاس۔ انٹر کام کی سرپلی ٹکنیوں کا تو ان پر اثر نہیں تھا۔ رہیو راتھا کر رکھ دیتے تھے، ٹیل لگوائی تو اس کا بہن آف کر دیتے تھے۔ ایک یہی طریقہ تھا میرے پاس۔" وہ سخت بھنائے ہوئے تھے۔ "بچے سے مائیک فن کر کے انہیں سخت ست سنا لی جائے۔"

"گور تو کچھ نہیں اماں جان! چار میسے ہی ہاتھ آئیں گے۔ ایڈوائس کی رقم سے گھر کی مرمت وغیرہ کروالیں گے۔ یہ جمید صاحب، دو سال سے سول انجینئرنگ کی

ڈگری لیے بیٹھے ہیں۔ چار بجے سو کر اٹھتے ہیں، بقیہ وقت بچوں کی طرح کھیل کود کر گھنوا دیتے ہیں۔ دوسرے حضرت، چڑب زبان، مارے بندھے یونیورسٹی چلے جاتے ہیں۔ وہاں سے کیا پڑھ کر آتے ہیں، کچھ جتا نہیں۔ اس عمر میں بچوں سے بدتر ہیں دونوں۔ اور یہ سب بے فکری اسی لیے ہے کہ سب سے بچ کر لو پر بیٹھے رہتے ہیں۔ دنیا و مافیسا سے کٹ کر، خود میں گم ہیں۔ نیچے رہیں گے تو ذرا انسان بن جائیں گے۔ میری اور آپ کی نظروں میں رہیں گے۔ بس، اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے۔"

"داوی جان پھر سوچ میں گم تھیں۔"

"اور پھر ان کو مشکل کیا ہے؟ نیچے دو بیڈ روز مزلا ہیں۔ ایک میں دونوں لڑکے رہیں گے اور ایک میں غزل۔ کنول بھی آجایا کرتی ہے تو وہ غزل کے کمرے میں رہ لیا کرے گی۔ بیوی کی نظروں کے سامنے رہیں گے تو سدھرے رہیں گے تہوں۔"

"ہوں!" داوی بلاخر متفق ہو گئیں۔ "کن لوگوں کو دے رہے ہو؟"

"میرے بہت اچھے دوست ہیں خورشید علی صاحب! ان کی فیملی ہے۔ وہ تو گھر پر بند کر گئے ہیں۔ کل ان کی فیملی دیکھ کر جائے گی۔ ذرا دھیان رکھیے گا مہمان داری کا۔"

"آں ہاں۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔ میں اور تاج ہیں نا! داوی نے پاندان ٹولا۔"

"جی گل دساں؟ میں تے جی کرائے کروئے دے حق وچ منس۔ گھر ہووے تے اپنا۔ پرانی چھت تھلے رہن داوی کی مزو؟ کیوں اماں جی؟"

"خاتون خانہ نے فرائے بھرتی زبان کو چند گھڑیوں کے لئے روک کر داوی جان سے پوچھا۔"

"آں۔ مال۔ مال۔ بھی ہاں!" داوی جو ایک محویت کے عالم میں ناگ پر شہادت کی انگلی دھرے انہیں نکلے جا رہی تھیں گھڑیوں کر رہ گئیں۔

"بھانے کیا بولے جا رہی ہے۔" وہ منہ میں بڑبڑائیں۔

"آپ۔ آپ۔ یہ رولز لیجے نا۔" تاج بیگم، ساس کا جملہ سن کر گھڑیوں کر ان سے مخاطب ہوئیں۔

"کلف نہ برتیں۔ اب تو ایک ہی گھر میں رہنا ہے۔" وہ فہمیں۔

"آہو ہنسے۔ بڑوسیاں داہوت حق ہوند اے۔ اسیں تے کدھی فرق نہیں لیتا۔" وہ رول کھانے میں مشغول ہوئیں۔

"پیسے تے بوت اے سلائے کول۔ میں اکھیا دی۔ اپنا گھر بناؤ۔ سائوں کی لوڑاے کرائے دے گھر لے دی۔ پر مانے نہیں خورشید علی۔ اپنی کروے آں۔ بھش۔" وہ شوہر سے شاکی تھیں۔

"چلو جی۔ سائوں کی۔؟ تن کڑیاں آں۔ قیناں نے چلے جانا میاں کے۔ فیوہ کھاں گے۔ اپنے گوٹھ چلے جاواں گے۔ کیوں اماں جی؟"

"ہیں۔ ہاں۔ ہاں۔ آں ہاں۔" داوی پھر بوکھلائیں۔

"اچھا۔ بہن جی۔ میں بہن جلدی آں۔ گھر مینوں تے چنگا لگیا، کڑیاں کسی ویلے آن کے دیکھ جاواں گی۔"

"ضرور ضرور۔" تاج بیگم انہیں رخصت کرنے گیٹ تک گئیں۔

"واپس لوٹیں تو ساس کو کسی گھری فکر میں غلطیاں و پچال پایا۔ وہ بہن کی طرف بڑھ گئیں۔

"اے ہو! ذرا استوتو۔" داوی نے دروازے پر ہی پکار لیا۔

"جی اماں۔" وہ پلیٹ آئیں۔

"یہ کیسے لوگوں کو گھر دے رہا ہے قطب الدین؟"

"کیوں اماں۔ کیا ہوا؟"

"اری۔ جئے کیا بولتی ہے۔ میرے تو بچے کچھ نہیں پڑا۔ بھلے سے گالیاں ہی دے جائے ٹیک بخت۔"

"ارے نہیں اماں۔" تاج بیگم فہمیں۔

بھلی عورت ہے۔ گالیاں کیوں دینے لگی۔ بس زبان زبان کا فرق ہے۔ انسانوں میں تو تفریق نہیں۔ قطب الدین صاحب نے کچھ دیکھ کر ہی گھربا ہو گیا۔
داؤی جان خاموش تو ہو گئیں مگر ان کے چہرے پر وہ پہلی سی ہلاکت نہ تھی۔

”دیکھا آپ نے داؤی جان۔ آخر کو ہمارے خدشات درست ثابت ہو گئے۔“
وہ تینوں داؤی جان کے تخت پر براجمان تھے اور ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ داؤی بیک وقت اتنے افراد کو اس بے تکلفی کی اجازت دے دیں۔
”ارے مجھے کیا پتا تھا کہ قطب الدین کی عقل گھاس چرنے لگی ہے۔“ داؤی تاسف سے بولیں۔
”اب اپنا ہم زبان لے تو اچھا بھی لگتا ہے۔ توئی اپنے جی کی دو باتیں کسی سے کہہ لے۔ اپنا بوجھ ہلکا کرے۔ ارے اس کی گاڑی زبان سے تو میرے سینے پر دو من بوجھ بڑ گیا۔“

”بس داؤی جان! آپ ابو جی سے کہیں کہ ان لوگوں کو انکار کر دیں۔“ غزل نے جوش سے چٹکی بجا لی۔
”تم لوگوں کا کام پھر بھی نہیں ہونے والا۔“ داؤی جان چڑ گئیں۔ ”ایک کو انکار کرے گا۔ دس اور آجائیں گے۔ بے گھروں کی کی نہیں دینا میں۔“
”اور ہم تین بھی اب ان میں شامل ہونے والے ہیں۔“ جہشید نے آدھری۔

”خدا اغواست! میرے چاند، تجھے جگہ کی کمی ہے کوئی۔ ایسے دس گھر چھ پر سے وار دوں میں۔“ داؤی جان کو بڑے پوتے اور بڑی پوتی سے جتنی زیادہ محبت تھی، چھوٹوں پر اتنی ہی خفگی کا اظہار کیا کرتی تھیں۔
”دس چھوڑ کر صرف ایک گھر دلا دیں داؤی باوہ بھی محض لوہری منزل۔ بھلی جان پر سے وار کر بھلی جان کوئی دے دیں۔“ جہشید بولا۔
”ارے باپ کو دشمن نہ سمجھو! تمہارے بھلے کوئی

کرتا ہے جو بھی کرتا ہے۔ بڑا دانش مند ہے میرا قطب الدین۔“
”جی ہاں! صاف ظاہر ہے دانش مندی!“ جہشید طنزاً بولا۔

”کم بخت۔“ ایک چپت اس کا مقدر ہوئی۔
”باپ ہے تیرا۔ اچھا بولا کہ چل اٹھ یہاں سے۔ نما کر آجوسے دل چھٹا جا رہا ہے۔“
”داؤی!“ اس نے ناہی دی۔ ”کل تو تمہارا ہوں۔ یہ آپ کی ٹانگ بناتے وقت اللہ نے کون سا میٹر مل استعمال کیا تھا۔ اب اس میٹر مل کو امریکہ بہادر حساس آلات بنانے میں استعمال کر رہا ہے شاید۔“
”امریکہ کا نام نہ لیا کر میرے سامنے۔ اس پٹا“ مسلمانوں کا دشمن۔ بہادر ہوتا تو اسامہ سے یوں نہ ڈرا کرتا۔“

داؤی جان کی سیاسیات سے قطع نظر کیے وہ اپنی الجھنوں میں گرفتار بیٹھے تھے۔

اوپری منزل پر مرمت کا کام جاری تھا، خورشید علی اور ان کی ٹیم نور بانو کا کام کاج ختم کرنے آئے ہوئے تھے۔ وہ بیڑھیاں جو صحن میں اترا کرتی تھیں۔ اوپر دروازہ لگا کر بند کر دی گئی تھیں۔ لان کی جانب بیڑھیاں نکال کر مرکزی گیٹ کے ساتھ ایک چھوٹے گیٹ کا اضافہ کر دیا گیا تھا۔

کمرلوں میں دیوار گیر الماریاں بن رہی تھیں۔ بڑھتی اور مستری اپنے اپنے کام کر رہے تھے۔
وہ آستنی سے چلتا ہوا خورشید علی اور نور بانو کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

”السلام علیکم اکل! آئی!“
وہ دونوں ہی مزے تھے۔
”جیتا رہتا رہتا!“ نور بانو نے اسے دونوں ہاتھ سر پر پھیر کر ہار دیا۔

”نیچے آئیں۔ کچھ چائے پانی۔ ہو جائے۔“
”نہ پتر۔“ بن چلاں گے بس۔“

خورشید صاحب جواب دینے کے لیے بس منہ ہی کھولتے تھے۔ اتنی دیر میں برابر سے تیار جواب آ جاتا تھا۔

”کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی آپ لوگوں کو۔ کسی قسم کی شکایت۔“
”نہیں بیٹے جی، بالکل نہیں۔“ اس مرتبہ خورشید صاحب کامیاب ہو گئے۔ ”تکلیف کیسی۔ کس بات کی۔“

”وہ۔“ جہشید نے تموک لگایا۔ ”جن۔ جنات کا کیا بھروسہ۔ کب کس وقت کیا کریں۔ میرا مطلب ہے کسی سے ذکر کرتے سنجے گا۔ بس پھر سکون رہے گا۔ زبان بند کر کو تو یہ کچھ نہیں کہتے۔“

ان دونوں کے چہروں پر تذبذب کے آثار پیدا ہوئے۔

”اسیں سمجھے نہیں پتہ۔ تسی کی کیندے اس۔“ خورشید صاحب کا منہ کھلا کر بولی نور بانو تھیں۔
”کچھ نہیں آئی۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ اس نے گھبرانے کی بھرپور اداکاری کی۔ ”بوجی کو پتا چل گیا تو میری خیر نہیں ہے۔ مجھے کیا خبر تھی۔ ابو جی نے آپ کو پہلے سے نہیں بتایا۔“

”نہ پتر۔“ توں دس سالوں۔ اسیں کچھ نہیں کھیندے کسے نوں وی۔ توں دس۔“

جہشید نے تموک نکل کر ادھر ادھر دیکھا۔

”آپ لوگ پہلے مجھ سے وعدہ کریں کہ ابو جی کو پتا نہ چلے میں نے آپ کو کچھ بتایا ہے۔“

”وعدہ ہے بیٹے! وعدہ ہے۔“

خورشید صاحب اس کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر اسے راج مستری سے قدرے فاصلے پر لے گئے۔
جہشید آہستہ آہستہ ان سے کچھ کہنے لگا۔ ان کے چہرے پر فکر کی لکیریں نمودار ہونے لگیں۔ ذرا سے فاصلے پر گھڑی نور بانو کی آنکھیں خوف سے پھیلی چلی گئیں۔

”کمال ہے۔ یعنی۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ حد

ہو گئی یعنی کہ۔“ بہت دیر سے قطب الدین صاحب خود سے الجھ رہے تھے۔ الجھے چلے جا رہے تھے۔

”داؤی جان نے تسبیح روک کر زور شور سے آگے پیچھے ہلاتے بند کیا۔“

”قطب الدین! اب بس کر۔ کیا دونوں کی طرح خود سے الجھے جا رہا ہے۔ کوئی دو آنے کا بھی فائدہ ہے اس میں؟“

”الہاں۔“ الہاں فائدے کی بات چھوڑیں! یہ جو اوپر میں نے پچاس ہزار کا کام کروا لیا ہے وہ کون بھرے گا ان لوگوں کو! ان کا ایڈوانس تو لوٹانا پڑے گا۔ اور ایڈوانس کی رقم میں نے پوری کی پوری گھر پر لگا دی ہے۔“

”ارے۔“ ان بے زبانوں کو خدا پوچھے! بتاؤ کوئی شرافت ہے؟ اتنا دھیر ہمارے سروں پر لا کر کیسے اطمینان سے کہہ دیا کہ گھر نہیں چاہے۔ تم نے تو میرا منہ نہیں کروایا ان سے۔ میں خوب سمجھتی۔ اور کچھ نہیں تو دس باتیں تو سنائی، تم تو فون پر کھٹکیا کھٹکیا کر رہے تھے۔ بتاؤ شرافت ہے؟“

داؤی جان تسبیح رکھ کر ہاتھ کاٹکھا کھٹکے بیٹھ گئیں۔
”الہاں! بہت پرانا کوئیگ ہے میرا۔ برسوں کی شناسائی ہے۔ کیا کہہ سکتا ہوں اور پھر کام تو ہمارے اپنے گھر میں ہوا ہے۔ وہ گھر تو زانی اٹھا کر لے گئے ہیں۔“

انہوں نے تاج یتیم کے ہاتھ سے چائے کی پیالی لی۔

”اے لوشاہ سے زیادہ شاہ کے وفادار!“ داؤی کی انگلی ٹانگ تک پہنچ گئی۔ ”اے قطب الدین! تم نے تو بوڑھے ہو کر گنوا لیا۔ وہ بڑھاپا کیا جس میں آدمی کو دمیے کی عقل نہ آئے۔ ارے پوچھنا تو تھا ان سے کہ ایسی کیا افتاد پڑی آتا“ فانا“ ایک فون کھڑکویا۔ سارے گھر کو مصیبت میں ڈالا۔ ارے میرے بچے! کتنا پریشان ہوئے غریبوں نے کھانا کم کر دیا۔ ایسی شخص صورت نکل آئی تینوں کی تم نے ایسی خواری جھیلی۔ کہاں

کہاں سے مزدور پکڑے۔ ان کے نخرے اٹھائے۔
سروں پر کھڑے ہو کر کام کروایا۔ تاج بے چاری چائے
پانی کر کر کے نڈھال ہو گئی۔ اور تم کہتے ہو برسوں کی
شناسائی ہے۔ ارے اس موئے کو لحاظ نہ آیا برسوں کی
شناسائی کا؟

قطب الدین صاحب خاموشی سے چائے پیتے
رہے۔

”خیر خیر۔۔۔“ داوی نے سانس بھر کر پاندان کھولا۔
”تم فکر نہ کرو۔ میرے اکاؤنٹ سے روپیہ نکلا کر ان کا
ایڈوانس واپس کرو۔ خیر سے کوئی دوسرا کرائے دار
ڈھونڈ لیں گے۔ کہاں مجھ سے تمہاری ایسی صورت
دیکھی جاتی ہے۔ میرا تو کلیجہ منہ کو آنے لگا۔“

”ہپ ہپ ہرے۔۔۔ ہپ ہپ ہرے۔۔۔“ وہ
دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے ڈانس کر رہے تھے۔
جمشید دیوانوں کی طرح بیٹھا ہنس رہا تھا اور تالیاں
پیٹ رہا تھا۔

”دیکھا تم نے غزل کی بچی!“ جمشید نے رک کر اس
کی چٹیا کھینچی۔ ”ہمارے انڈر کام کرنے کے فوائد۔۔۔
ساڈے نال رہو گے تے عیش کرو گے۔“

”ہو نہ! خیر جانے دو یہ آخری آئیڈیا بھائی جان کا
تھا۔ تم نے تو صرف اس پر عمل ہی کیا ہے۔“

”ارے رائٹر جو چاہے لکھ دے جب تک پر فارم
اپنی اداکاری کے جوہر نہ دکھائے ڈرامہ نہیں بنتا۔ کیا
سمجھیں۔“

”مزے کی بات یہ ہے کہ لاؤڈ اسپیکر بھی اتر گیا اور
کمرے میں الماریاں بھی بن گئیں اور تو اور واش رومز
میں ٹائلز بھی نئے لگ گئے۔ یعنی ایک تیر سے کئی
شکار۔“ جمشید بولا۔

”یعنی پانچوں گھی میں اور سرکڑھائی میں۔۔۔“ جمشید
نے گرہ لگائی۔

”اور یعنی آم کے آم، گٹھلیوں کے دام۔۔۔“ غزل
نے نعرہ لگایا۔

”اور۔۔۔ اور۔۔۔“

جمشید کا اگلا محاورہ منہ میں ہی رہ گیا۔ تاج بیگم
کمرے میں داخل ہو رہی تھیں۔

”لعنت ہو ایسی اولاد پر۔“ وہ سخت غصے میں تھیں۔
”کب سے صحن میں کھڑی آوازیں دے رہی ہوں
مجال ہے جو کسی کے کان پر بھی جوں رینگنے۔“

”جو میں تو صرف غزل کے سر میں ہیں امی جان!
اسے ڈانٹیں۔“ جمشید دبا دبا سا بولا۔

”بند کرو بکواس۔ لوٹھے کے لوٹھے بیکار بیٹھے ہیں۔
ناکارہ اولاد! چلو تینوں نیچے۔ آج سے تینوں کا اوپر آنا بند
ہے۔ بالکل صحیح فیصلہ کیا تھا تمہارے ابو نے۔“

”امی جان!“ ان تینوں کا مشترکہ احتجاج فضا میں
گونجا۔

”چلو نیچے“ میں کہتی ہوں لڑکی! تم چائے کا پانی رکھو
اور جمشید! تم دوڑ کر جاؤ بازار سے سمو سے اور چکن
روٹز لے کر آؤ۔ جمشید! تم میز صاف کر کے برتن
رکھو۔“

”ہا میں کون آیا ہے امی جی!“ غزل نے پوچھا۔
”مہمان ہیں۔“ وہ مختصراً بولیں۔

”کون مہمان؟“

”خورشید علی صاحب اور ان کی فیملی۔ ملنے آئے
ہیں وہ لوگ۔“ امی سیڑھیوں کی جانب بڑھ گئیں۔

جمشید بے ہوش ہو کر بستر پر گر پڑا۔

”ارے اسے کیا ہوا بھائی جان!“ غزل حیران
ہوئی۔

”چند لمحوں پہلے جو کریڈٹ لے رہا تھا وہی لے
ڈوبا۔“ جمشید کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔

”رائٹر چاہے کچھ بھی لکھ مارے پکڑا پر فارم جاتا
ہے۔ کیا سمجھیں۔“

ڈرے، سہمے وہ تینوں ڈرائنگ روم میں داخل
ہوئے تھے۔

اندرونی منظر توقعات کے عین برعکس تھا۔

تین گوری جتنی صحت مند کڑیاں صوفوں پر اجماع
داوی جان سے کچھ کہہ کر بے تحاشا ہنسنے جاری تھیں۔
کوئے میں بیٹھے خورشید علی مسکرا رہے تھے۔
"السلام علیکم۔" آواز صرف غزل کی تھی۔
اس نے مڑ کر دیکھا۔ جمشید اور جنید غائب تھے۔
"وعلیکم السلام۔" وہ تینوں دلچسپی سے اسے دیکھنے
لگیں۔

غزل نے باری باری ان سے مصافحہ کیا۔ خورشید
صاحب نے اٹھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔
"بہنیں اتنی ہیں بیٹے جی آپ کی ملیں ان سے۔
میں ان کو بتا رہا تھا غزل بیٹی کو کرکٹ کھیلنے کا بڑا شوق
ہے۔"

غزل چورسی بن گئی۔ داوی جان اسے گھور رہی
تھیں۔

"یہ میری بڑی بیٹی شمشاد ہے، یہ منجھلی ہے دلتاؤ
اور یہ سب سے چھوٹی ارشاد۔" خورشید صاحب نے
تعارف کر لیا۔

غزل ان سے متاثر نظر آ رہی تھی۔ وہ تینوں درواز
قامت، بے تحاشا گوری، اور خاصی خوبصورت لڑکیاں
تھیں۔

"مجھے تو بھوت پریت، آسیب کی کہانیاں بڑی پسند
ہیں جی۔" شمشاد کہنے لگی۔ "ابو جی نے جب بتایا کہ
آپ کے گھر میں بھوت رہتے ہیں تو میں نے کہا۔ میں
نے تو ضرور دیکھا ہے وہ گھر بھلا بھوت کھر کیسا لگتا
ہے۔ آپ کو بالکل ڈر نہیں لگتا؟"

وہ غزل سے پوچھنے لگی۔

"مجھے۔" اس نے تھوکر نکل کر داوی جان کو دیکھا
جو شعلہ پارنگاہوں سے گھور رہی تھیں۔ "مجھے تو۔
بست ڈر لگتا ہے۔ مہم میں چائے لاتی ہوں۔"
وہ اٹھ کر چھپاک سے نکل گئی۔ کچن میں آکر پیہ
لی۔

"مجھے چھوڑ کر بھاگ لے دوں۔" وہ دانت پیس
کر بیڑی لگی۔ "بخشوں گی نہیں۔"
"کس پر خفا ہو رہی ہو؟" تاج بیگم نے تعجب سے

اسے دیکھا۔

"بھائی جان اور جنید۔ کہاں بھاگ گئے دونوں؟"
"بھاگ گئے؟ اندر دو لہما بن رہے ہیں دونوں۔

کپڑے بدل کر خوشبو میں لگتی جا رہی ہیں۔ مجھ پر خفا
ہیں کہ میں نے یہ نہیں بتایا ڈرائنگ روم میں لڑکیاں
بیٹھی ہیں۔ ذرا حال دیکھو آج کل کے لڑکوں کے۔"

"ابو جی سارا دو لہما بن نکل دیں گے، آپ بے فکر
رہیں۔ آج تو وہ رن رن پڑے گا وہ رن پڑے گا۔" وہ
داوی کی زبان بولنے لگی۔

"کیوں ایسا کیا ہوا؟" تاج بیگم نے تعجب سے
اسے دیکھا۔

جواباً وہ انہیں ساری داستان سناتے لگی۔

وہ تینوں سر جھکائے بیٹھے تھے، اس لیے چہروں کے
تاثرات پوشیدہ تھے۔ داوی جان بڑے اطمینان سے
اپنے تخت پر براہمن پاندان کھولے بچالے کیا ڈھونڈ
رہی تھیں۔

تاج بیگم پریشان پریشان سی کرسی کے بالکل
کنارے پر بیٹھی ہوئی تھیں اور قطب الدین صاحب
دور در دور سے گرن برس رہے تھے۔

"یعنی اس قدر تالاق لولاد اور اتنی شوریدہ سری۔
کیا زمانہ آگیا ہے لڑکے وہ بھی جوان بہان لڑکے۔"
"مشاء اللہ کہہ قطب الدین! داوی جان نے قطع
کلائی کرتے ہوئے کہا۔

"باب کا بوجھ ہانپنے کی کوشش تو کیا کریں گے، انا
بوجھ بن کر گھگھے سے ٹپکیں گے، سر چڑھ کر ہاتھیں
گے دیدہ دلیری دیکھو ان کی، میری آنکھوں میں دھول
جھونک رہے ہیں۔"

فصے سے وہ بھاگ اڑانے لگے۔

"تپل بس کر قطب الدین! جانے دے، بیچے ہی تو
ہیں۔" داوی جان نے پاندان کی تلاشی موقوف کی۔
"یہ بیچے ہیں؟" یہ۔ یہ حضرت۔ یہ بیچے ہیں۔
آدھے بال سفید ہیں اس کے۔" انہوں نے جمشید کا

سر اونچا کیا۔

"نزلہ ہے ابو جان! وہ منہ نہ لیا۔

"جی ہاں۔ بے چارہ کسی پر گھرتا نہیں۔ اندر ہی
اندر بال سفید کر رہا ہے بھائی جان کے۔" جنید منہ ہی
منہ میں بول گیا۔

"یہ تم کیا مین مین کر رہے ہو۔" قطب الدین
صاحب نے اسے گھورا۔

"بھائی جان کے نزلے کی تعریف کر رہا ہے ابو
جان! غزل جلدی سے بولی۔

"تو چپ رہ۔" داوی نے اسے کڑے
تیوروں سے گھورا۔ "چلو وہ دونوں تو لڑکے ہیں اس کو
بھی پر لگے ہوئے ہیں۔ ان کے برابر کی شریک رہتی
ہے ہر کام میں اور پھر ہمیں کچھ بتاتی بھی نہیں۔ کتنی
کمیوں کی۔"

"میں نے ہی تو امی جی کو بتائی ہے پوری بات۔"
اس نے احتجاج کیا۔ جنید نے جل کر کہنی اس کی پسلی
میں ماری۔

"ابو جی! اس نے چیخ ماری۔

قطب الدین صاحب جو اپنے کسی خیال میں پھنس
چکے تھے پھر چونک اٹھے۔

"خیر۔ خیر۔ میں تم لوگوں کے ساتھ کسی بھی قسم
کی زبردستی نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں تم لوگ اچھی
طرح اطمینان سے اپنی تعلیم مکمل کرو، سکون کے
ساتھ جو پڑھنا چاہتے ہو پڑھو لیکن یہ بچوں والی حرکتیں
اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ اپنی عمول کے
مطابق چلو اب تمہارے کھیلنے کودنے کے دن نہیں
ہیں۔ کچھ عرصے بعد شادیاں ہوں گی تو سارا بچپنا اچھی
طرح نکل جائے گا اس سے پہلے اپنی ذمہ داریاں
پہچان لو، یہی ستر ہے۔"

وہ چند لمحوں کے لیے رکے۔

"اور اگر اوپر پورشن کرائے پر چڑھانے سے تم
لوگ بے سکون ہوتے ہو تو میں اپنا فیصلہ بدل لیتا
ہوں۔" جنید اور جمشید نے چونک کر سر اٹھایا اور ایک
دوسرے کی جانب دیکھا۔

"تم لوگ آرام سے اوپر رہو، اپنی پڑھائی کرو، کوئی

ڈھنگ کا تعمیری کام کرو، لیکن اپنی داوی جان اور میں کا
حال احوال پوچھ جایا کرو، ان کے کام کر دیا کرو، ان کی
پکار کا جواب دیا کرو، پیچھے بچوں کی طرح۔"

"لیکن آپ تو کہہ رہے تھے اب بچپنا چھوڑ دو۔"

غزل کی زبان میں کھلی ہوئی۔

قطب الدین صاحب نے مسکرا کر ایک چپت اس
کے سر پر لگا دی۔

"یار جنید! جمشید نے گویا غزل کی بات سرے
سے سنی ہی نہیں۔" وہ ہنستی ہوئی کتنی اچھی لگتی ہے
نا۔"

"اور بھائی جان! آپ نے غالباً" دوسری والی کی آواز
نہیں سنی۔ جیسے چاندی کے برتن میں سکے ٹھکتے
ہوں۔" جنید ایک ٹک خلا میں گھور رہا تھا۔

"یار! اس کے بال بھی اٹھتے ہیں۔ شیمپو کے ایڈ میں
بھی آسکتی ہے۔"

جنید نے چونک کر بھائی کو دیکھا۔

"آپ مارکیٹ میں کوئی شیمپو انٹروڈیوس کرانے کا
ارادہ رکھتے ہیں کیا؟ ابھی سے آپ کو ماڈل کی تلاش
ہے۔"

"افوہ۔ بدھو، میں تو اس کے بالوں کی تعریف کر رہا
تھا۔" جمشید جھلا کر بولا۔

"تو اس قدر غیر شاعرانہ بلکہ تا جرات زبان استعمال
کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ سیدھے سیدھے گھٹاؤں
سے تشبیہ دے دیں یا آبشار کا لقب عطا کریں یا ناگن
کا ذکر کریں۔"

"یار جنید! مجھے خیال آیا۔ انکل نے بے چاریوں
کے نام رکھنے میں کچھ زیادہ ہی زیادتی نہیں کر ڈالی۔
اب بھلا بتاؤ اتنی حسین لڑکی کو شمشاد کہہ کر پکاریں تو
دل پر کیا گزرتے گی۔"

سمجھایا۔

”اس حساب سے تو تم خطرے کی زد میں آتے ہو۔“ جمشید نے تذکر کیا۔ ”اب ذرا دشاؤ کے تک نہم اسی طرز سے ہٹاؤ تو حسینہ کے روٹھ جانے کا خطرہ ہے۔“

”آپ میری فکر چھوڑیں۔“ وہ بے پروائی سے بولا۔ ”میں تو اسے یوں پکاروں گا کہ اس کا دل شلو ہو جائے گا۔“

غزل ہو فتولہ کی طرح باری باری ان دونوں کی شکلیں دیکھ رہی تھی۔

”یہ کیا بول رہے ہیں آپ دونوں۔ آپ لوگوں کا دل غ تو ٹھیک ہے۔“

”ہاں۔ اب تم جا کر امی جی کو ساری بات بتاؤ۔“ جمشید جل کر بولا۔ ”وادی چلنے نے تمہیں بالکل درست القابات سے نوازا تھا۔ میں تو سوچ رہا ہوں، اپنے گروپ سے تمہارا نام ہی خارج کردوں۔ میرے جعفر کہیں گی۔“

”کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے پیارے پیارے جوان بھائی کنوارے ہی رہ جائیں۔ کیا تم نہیں چاہتیں کہ اچھی اچھی باری باری بھابھیاں تمہارا دل بھلانے کو اس گھر میں آئیں۔“ جمشید نے اسے جذباتی کرنا چاہا۔ ”بھابھیاں؟“ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”ہونے والی!“ جمشید نے لقمہ دیا۔

”لوہ نو۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”یار جمشید! اب ابو جی کو کیسے منائیں۔“ وہ ہنوز اسی سوچ میں تھا۔

”آئی! کیسے یقین دلاؤں آپ کو۔ اتنے کشادہ بیڈ رومز و وسیع لاؤنج، اٹالین پکن، ہوا دار ٹیرس، کھلی چھت۔ بھلا کیا نہیں ہے اس گھر میں اور پھر اتنا کم کرایہ اور۔ اور۔ اتنے اچھے پڑوسی۔“ وہ تھوڑا سا شربایا۔ ”لوٹے ٹھیک اسے پتہ۔ پر اس دن تو کھنڈاسی

چٹے کپڑوں وچ اک مائی پھڑی اسے اوتے، اوکون اسے فیر؟“ نور بانو ہنوز فکر مند تھیں۔

”وہ تو ہماری وادی ہیں۔“ جمشید جلدی سے بول پڑا۔ ”وادی جان۔“

نور بانو اور خورشید علی نے حیرانی سے ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

”پر اسے منڈاؤس دن کیندا سی او کوئی بدروح اسے۔“

جمشید بغلیں جھانکنے لگا۔ جمشید ہڑبکا کر رہ گیا۔

”فہ۔ آئی! ایسی بات نہیں۔ اس نے یقیناً مذاق کیا ہو گا۔ یہ بڑا نٹ کھٹ ہے۔ ایسے ایسے مذاق کرتا ہے کہ اس کی ہر کسی سے کھٹ پٹ ہو جاتی ہے۔“

”اور جھٹ پٹ صلح بھی۔“ جمشید جلدی سے بولا۔

”ہٹ ہٹ۔“ آئی نے گویا مکھی اڑائی۔ ”جانے دے پتہ۔ او مذاق سی۔“

”آہو آئی جی! ہنڈر پرنسٹ مذاق سی۔ آسی میرا یقین کروئل۔“

”صدقے جلاؤں۔“ نور بانو کھل اٹھیں۔ ”ساؤی زبان بولدہ آکنا سو حنا لگا اے۔“ جمشید شربا کر رہ گیا۔

”آپ لوگ آجائیں نا آئی۔“ جمشید نے امید بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔ انہوں نے خورشید علی کی جانب دیکھا۔

”اچھا بیٹے جی! آپ اتنا اصرار کرتے ہو تو میں آپ کے والد سے پھر بات کرنا ہوں۔“

”یا ہو۔“ جمشید کا منہ بند ہو گیا۔

جمشید نے گھبرا کر اسے روکا۔

سب کچھ بہت آسانی سے ہو گیا تھا۔

قطب الدین صاحب بیٹوں کو رضامند پا کر بہت آسانی سے من گئے تھے۔ یہ بات ان سے پوشیدہ رکھی گئی تھی کہ جمشید اور جمشید ان لوگوں کو منانے ان کے گھر گئے تھے۔

جمشید اور جمشید نے سارا مسلمان مختلف کمروں میں

سیٹ کروانے میں ان لوگوں کی بے حد مدد کی تھی۔

”بیٹے جی! کیوں زحمت کرتے ہو۔“ خورشید علی صاحب نے انہیں بہت سمجھایا تھا۔ ”میں مزدور ہوا لیتا ہوں۔“

”نہیں انگل جی! ہمارے ہوتے مزدوروں کی کیا ضرورت ہے۔“ جمشید جوش بھرے انداز میں بولا تھا۔

جمشید نے اسے جیکے سے کہنی ماری تو وہ جھلا اٹھا۔

”کیا یہ بار پٹیلیاں چھلتی کر دی ہیں تم نے میری اتنی کنڈیاں مارتے ہو۔“

مسلمان سیٹ ہو گیا تو ایک دن وہ لوگ مکمل طور پر شفقت ہو گئے۔

”یار جمشید! جمشید بے حد پریشان تھا۔

”جی بھائی جان۔“

”تم نے کچھ لوٹ کیا یا ر!“

”بہت کچھ بھائی جان!“ وہ کمری سوچ میں تھا۔

”انگل خورشید، آئی نور بانو اور ایک بڑے سے چاچا میاں۔“

”وہ انگل خورشید کے بڑے بھائی ہیں۔“

”کل تین افراد اب تک نظر آئے ہیں اور گھوم پھر کر یہی نظر آرہے ہیں۔ جنہیں نظر آنا چاہیے وہ آخر کہاں ہیں؟“

”میں بھی اسی سوچ میں ہوں۔“ اس نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”مگر میاں آئی ہیں بھائی جان!“ پھر وہ بولا۔ ”شاید وہ مری سوات کی سیر کو نکل گئی ہوں۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ انگل کی سگی بیٹیاں نہ ہوں۔ یونہی ان کے ساتھ آئی ہوں۔“

”نہیں وہ ان کی بیٹیاں ہی ہیں۔ ان کے ہاتھ گولہی دیتے ہیں اور پھر ان کے بیڈ رومز جی تو ہیں اور۔“

”پھر چکر کیا ہے یا ر! کہیں یہاں آتے ہی انہوں نے ہم سے پردہ کرنا تو شروع نہیں کر دیا۔“

”غزل کی خدمت حاصل کرنی پڑیں گی۔ ہر چند کہ وہ ہماری غداری پر ہم سے خفا ہے پھر بھی اسے منانا پڑے گا۔“

”ٹھیک کہتے ہو، اس کے بغیر ہم اوجھڑے ہیں۔“

آخر کو وہ ہماری ٹھنی منی پیاری سی بن ہے۔“

”یہ لو پائن اہل یکید۔ اور یہ کھوپرا بکشت۔ یہ بوندیاں۔ جلدی سے لہل کر دی میں ڈال لو۔“ جمشید نے جلدی جلدی سب چیزیں بن کو تھما دیں۔

اس نے بزاری سے شاپر لے کر کاٹو ٹپر پٹنے۔

”جمشید یا ر! چائے کاپانی تو رکھ دو۔“

”کیا ہے بھائی جان! برتن میں نے صاف کیے، پنے میں نے ہٹائے، اب چائے بھی میں ہی بناؤں۔ اس کام چور سے کہیں نا۔ یہ بھی کچھ کرے۔“

”میں“ ان“ کو جو بلا کر لاؤں گی“ اس سے بڑا بھی کوئی کام ہے؟“

”اچھا اچھا۔ زیادہ احسان نہیں جتاؤ۔ اتنا سا کام کیا کر رہی ہو، سر پر چڑھی جا رہی ہو۔“

خجیو پور کی کتاب ”کھانا خزانہ“ کی کامیابی کے بعد لنڈیڈ کھانوں کی ترکیبیں

انڈین کھانے

خجیو پور

قیمت = 250 روپے

ڈاک خرچ = 30 روپے

آج جی گھر بیٹھے منگوانے کے لیے

= 280 روپے کا منی آرڈر یا ڈرافٹ

ارسال کریں

منگوانے کا پتا

ملقبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

فون نمبر 2216361

”اچھا... پھر بلاؤ خود ہی۔“ وہ پھر روٹھ گئی۔

”ارے میری پیاری بہن!“ جمشید نے اسے ساتھ لگالیا۔ ”یار جنید! کیوں تنگ کرتے ہو یا۔۔۔ چھوٹی سی تو بہن ہے۔“

تاج بیگم اسی آن کچن میں داخل ہوئی تھیں۔ ”یہ تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وہ حیران ہوئیں۔ ”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ امی جان۔۔۔ غزل نے اپنے کرائے داروں کو چائے پر مدعو کیا ہے نا، وہ اس لیے۔۔۔“

”غزل نے مدعو کیا ہے؟“ انہیں حیرت کا دورہ پڑا۔ ”جی ہاں۔ وہ اصل میں۔۔۔ اس کی سہیلیاں۔۔۔“ اس نے غزل کو کہنی ماری۔ ”بتاؤ نا، لتی!“ آخری لفظ وہ ہونٹوں میں دبایا تھا۔

”جی ہاں امی۔۔۔ میں نے ہی مدعو کیا ہے۔“ وہ بے زاری سے بولی۔ ”بلکہ جارہی ہوں مدعو کرنے۔ بھائی جان سے چیزیں منگوائی ہیں میں نے۔“ ”تم جاؤ نا غزل انہیں بلا کر لے آؤ۔“ جمشید جلدی سے بولا۔ ”جب تک ہم لوگ برتن سیٹ کر لیتے ہیں۔ امی! آپ اچھی سی چائے بنالیں نا۔“

”ایک تو تم لوگ بھی۔۔۔ بنا کچھ پوچھے کچھے شروع ہو جاتے ہو۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے ساس پین نکالنے لگیں۔

غزل بھائی کا اشارہ پا کر باہر چل دی۔ جمشید اور جنید ڈرائنگ روم میں برتن سیٹ کرنے لگے۔

کچھ ہی دیر میں خورشید علی صاحب، نور بانو بیگم اور چاچا جی خوش خوش چلے آ رہے تھے۔

”بھئی یہ تکلف کس لیے؟“ خورشید علی صاحب میز دیکھ کر مزید خوش ہوئے۔

”تکلف کیسا انکل۔۔۔ آپ کا اپنا گھر ہے۔“ جمشید نے دانت نکالے۔ ”صرف چائے ہی تو ہے۔“

وہ لوگ بیٹھ کر چیزوں سے انصاف کرنے لگے۔ جمشید اور جنید نے پریشان نظروں سے انہیں اور پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

جنید نے اپنا مخصوص اشارے یعنی کہنی کا استعمال کیا۔ غزل اچھل ہی پڑی۔

جنید کو کھا جانے والی نگاہوں سے دیکھ کر وہ غصے میں بھر کر بولی تھی۔

”انکل، آئی۔۔۔ آپ لوگ میری سہیلیوں کو کیوں نہیں لائے؟ ان کے لیے تو میں نے اتنا اہتمام کیا تھا۔“

”ہا۔۔۔ ہائے۔۔۔ میری دھی۔۔۔ کملی!“ نور بانو ہنس ہنس کر دوہری ہو گئیں۔ ”او تیناں تے ہاسٹل وچ رہندی آں۔۔۔ فیصل آباد!“

”ہا ہا ہا۔۔۔“ خورشید علی بھی ہنس رہے تھے۔ ”بچھلے دنوں آئی ہوئی تھیں تو ہم لے آئے۔ اب تو دو تین مہینے بعد ہی آئیں گی۔“

چاچا جی چیزوں سے یوں انصاف کر رہے تھے گویا انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ خورشید علی، نور بانو، دادی جان اور تاج بیگم بھی مصروف تھے۔

غزل نے ان دونوں کو ٹھینکا دکھایا اور گھورتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔

”بھائی جان!“ جنید تورا کر جمشید پر گر پڑا تھا۔ ”میرا کمرہ۔“

✱

copied from web

the end ***** the end